

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Мурманской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.
Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №13»
МБОУ г. Мурманска СОШ №13**

**Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«Хоровое пение»**

Руководитель хора:
Учитель музыки
первой квалификационной категории
Ралдугина Яна Михайловна

г. Мурманск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность и разработана для детей младшей группы: 7-11, средней: 12-15 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческой личности средствами музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии с следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

-

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

-

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

-

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);

- «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы);

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска «Средней общеобразовательной школы № 13» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Разработка данной программы вызвана необходимостью совершенствования воспитания подрастающего поколения, связанные с изменениями в современном обществе, с требованиями нормативных документов.

В современном обществе на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности, поэтому была разработана данная Программа, которая направлена на: приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; на эстетическое воспитание и художественное образование; духовно-нравственное развитие ученика; на овладение детьми духовными и культурными ценностями Российской Федерации

В МБОУ г. Мурманска СОШ №13 имеется актовый зал, кабинет музыки, электропианино, мультимедиа, компьютер, поэтому имеется материальная база для реализации данной программы.

Анализ педагогического опыта показал необходимость развития творческой активности обучающихся школы в сфере вокально-хорового искусства.

Программа реализуется в МБОУ г. Мурманска «СОШ №13»

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление музыкально-одаренных детей.

Задачи программы

Предметные/обучающие:

- формирование знаний и умений в области музыкального искусства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Метапредметные/развивающие:

- развитие познавательных умений: поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера и другое;
- развитие регулятивных умений: ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности и другое;
- развитие коммуникативных умений: планирование учебного сотрудничества, умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, умения в разрешении конфликтов и другое;
- развитие индивидуальных способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, воображения;
- приобщение к новому социальному опыту с использованием регионального музыкального материала;
- развитие эмоциональной сферы детей через творческую деятельность, участие в различных вокально-хоровых конкурсах и фестивалях.

Личностные/воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к своей малой Родине;
- воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, коммуникабельности, целеустремленности;

- воспитание потребности общения с музыкой;
- формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Отличительные особенности программы

При реализации программы предусмотрена возможность любого школьника в возрасте 7-15 лет быть участником различных музыкальных мероприятий: фестивалей, конкурсов, концертов, музыкальных спектаклей, музыкально-просветительских мероприятий (музыкально-литературная композиция, тематический вечер, неделя музыки, музыкальный лекторий).

Хоровое пение развивает музыкальный слух и дикцию, укрепляет память, повышает грамотность, облегчает изучение иностранных языков, способствует укреплению здоровья, формирует коммуникативные навыки и даёт возможность успешно реализоваться в творческой деятельности.

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;
- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Разновозрастный характер объединений;
- Возможность проектной деятельности;
- Возможность сетевой и/или дистанционной формы реализации программы.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» – научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

Программа состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

включает в себя знакомство с певческими голосами, представление о певческой посадке, знакомство с дирижерскими жестами, постановку певческого дыхания, работу над унисоном, (позднее работу над двухголосием), звуковедением, кантиленой, дикцией, штрихами, выразительностью исполнения музыкальных произведений. Все это вырабатывается на соответствующих вокально-хоровых упражнениях и музыкальных произведениях.

Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа

построена на прослушивании и анализе высокохудожественных музыкальных произведений, беседах о творчестве композиторов-классиков и современных композиторах, знакомство с народным творчеством. Прослушивание и анализ концертов других хоровых коллективов. Беседы о гигиене певческого голоса.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

является отчетом о подделанной работе, участие хорового коллектива в различных фестивалях, конкурсах, концертах, музыкальных спектаклях, музыкально-просветительских мероприятиях.

Характеристика обучающихся по программе

| | |
|------------|----|
| В возрасте | 7- |
|------------|----|

15 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, обучающиеся пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Поэтому занимаясь в школе по программе дополнительного образования, обучающиеся получают новые знания, умения, обретают новых друзей. По программе могут обучаться дети в возрасте от 7 до 15 лет.

Набори
формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 10 до 15 обучающихся.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, разделена на три раздела и основана на изложении материала в доступной увлекательной форме.
Один год обучения

Младшая группа – 36 часов.

1 раздел. Вокально-хоровая работа. 28 часов.

2 раздел. Теоретико-аналитическая работа. 5 часов.

3 раздел. Концертно-исполнительская деятельность. 3 часа.

Объем программы: 36 академических часов

Средняя группа – 36 часов.

1 раздел. Вокально-хоровая работа. 28 часов.

2 раздел. Теоретико-аналитическая работа. 5 часов.

3 раздел. Концертно-исполнительская деятельность. 3 часа.

Объем программы – 36 академических часов

Формы и режим занятий по программе

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся в младшей группе – 2 раза в неделю, в средней - 1 раз в неделю. Продолжительность занятий –

1 академический час. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная деятельность и т.д.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть.

Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности и охраной певческого голоса.

Распевание.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

После посещенных всех занятий, предусмотренных данной программой, учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосого пения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

УМЕТЬ:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

ОВЛАДЕТЬ:

- приёмами вокально-хоровой работы;
- навыками исполнительской хоровой деятельности.
- методикой здоровьесбережения в вокально-хоровой работе.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график.

Учебный план

Младший хор

| № п/п | Содержание(разделы) | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|-------------|-----------|
| | | 1 год | | Всего |
| | | теория | практика | |
| 1 | Вокально-хоровая работа | 14 | 14 | 28 |
| 2 | Теоретико-аналитическая работа | 2,5 | 2,5 | 5 |
| 3 | Концертно-исполнительская деятельность | - | 3 | 3 |
| | Итого: | 16,5 | 19,5 | 36 |

| № п/п | Содержание(разделы) | Количество часов | | |
|----------|-------------------------|------------------|----------|-------|
| | | 1 год | | Всего |
| | | теория | практика | |
| 1 | Вокально-хоровая работа | 14 | 14 | 28 |

| | | | | |
|---|--|-------------|-------------|-----------|
| 2 | Теоретико-аналитическая работа | 2,5 | 2,5 | 5 |
| 3 | Концертно-исполнительская деятельность | - | 3 | 3 |
| 3 | Итого: | 16,5 | 19,5 | 36 |

Средний хор

Учебно-тематический план.

Младший хор

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|--|------------------|-------------|-----------|---------------------------|
| | | теория | практика | все го | |
| Раздел 1. Вокально-хоровая работа | | 14 | 14 | 28 | |
| 1 | Прослушивание голосов | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 2 | Распевание | 1 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 3 | Дыхание. Певческая установка | 1 | 1 | 2 | |
| 4 | Дирижерские жесты | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | Унисон | 1 | 1 | 2 | |
| 6 | Вокальная позиция | 1 | 1 | 2 | |
| 7 | Звуковедение | 1 | 1 | 2 | |
| 8 | Дикция | 1 | 1 | 2 | |
| 9 | Двухголосие | 1 | 1 | 2 | |
| 10 | Работа с солистами | 1 | 1 | 2 | |
| 11 | Развитие музыкального слуха, памяти | 1 | 1 | 2 | |
| 12 | Развитие чувства ритма | 1 | 1 | 2 | |
| 13 | Сольфеджирование по хоровым партиям | 1 | 1 | 2 | |
| 14 | Освоение техники ручных знаков | 1 | 1 | 2 | |
| Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа | | 2,5 | 2,5 | 5 | |
| 1 | Беседа о гигиене певческого голоса | 0.5 | 0.5 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Беседа о народном творчестве | 0.5 | 0.5 | 1 | Проект |
| 3 | Беседа о творчестве композиторов классиков | 0.5 | 0.5 | 1 | Проект |
| 4 | Беседа о творчестве современных композиторов | 0.5 | 0.5 | 1 | Проект |
| 5 | Прослушивание музыкальных записей | 0.5 | 0.5 | 1 | Практическая работа |
| Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность | | - | 3 | 3 | |
| 1 | Праздники, выступления, концерты | | 3 | 3 | Проект |
| Итого: | | 16,5 | 19,5 | 36 | |

Средний хор

| № п/ п | Названиераздела,темы | Количествочасов | | | Формыат теста- ции/контр оля |
|---|--|-----------------|---------------|-----------|---------------------------------------|
| | | теория | прак- тика | все го | |
| Раздел1.Вокально-хоровая работа | | 14 | 14 | 28 | |
| 1 | Прослушивание голосов | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 2 | Распевание | 1 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 3 | Дыхание. Певческая установка | 1 | 1 | 2 | |
| 4 | Дирижерские жесты | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | Унисон | 1 | 1 | 2 | |
| 6 | Вокальная позиция | 1 | 1 | 2 | |
| 7 | Звуковедение | 1 | 1 | 2 | |
| 8 | Дикция | 1 | 1 | 2 | |
| 9 | Двухголосие | 1 | 1 | 2 | |
| 10 | Работа с солистами | 1 | 1 | 2 | |
| 11 | Развитие музыкального слуха, памяти | 1 | 1 | 2 | |
| 12 | Развитие чувства ритма | 1 | 1 | 2 | |
| 13 | Сольфеджирование по хоровым партиям | 1 | 1 | 2 | |
| 14 | Освоение техники ручных знаков | 1 | 1 | 2 | |
| Раздел2.Теоретико-аналитическая работа | | 2,5 | 2,5 | 5 | |
| 1 | Беседа о гигиене певческого голоса | 0.5 | 0.5 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Беседа о народном творчестве | 0.5 | 0.5 | 1 | Проект |
| 3 | Беседа о творчестве композиторов классиков | 0.5 | 0.5 | 1 | Проект |
| 4 | Беседа о творчестве современных композиторов | 0.5 | 0.5 | 1 | Проект |
| 5 | Прослушивание музыкальных записей | 0.5 | 0.5 | 1 | Практическая работа |
| Раздел3.Концертно-исполнительская деятельность | | - | 3 | 3 | |
| 1 | Праздники, выступления, концерты | | 3 | 3 | Проект |
| Итого: | | 16,5 | 19,5 | 36 | |

Календарный учебный график

| № | Месяц, неделя/число | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Форма контроля |
|-----|---------------------|----------------------|--------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1. | Сентябрь | Учебное занятие | 1 | Прослушивание голосов | Практическая работа |
| 2. | Сентябрь | Учебное занятие | 1 | Прослушивание голосов | Практическая работа |
| 3. | Сентябрь | Практическое занятие | 1 | Беседа о гигиене певческого голоса | Практическая работа |
| 4. | Сентябрь | Учебное занятие | 1 | Дыхание. Певческая установка | Практическая работа |
| 5. | Октябрь | Игра-соревнование | 1 | Дирижерские жесты | Решение кроссворда |
| 6. | Октябрь | Учебное занятие | 1 | Развитие чувства ритма | Практическое занятие |
| 7. | Октябрь | Учебное занятие | 1 | Вокальная позиция | Практическая работа |
| 8. | Октябрь | Практическое занятие | 1 | Распевание | Практическая работа |
| 9. | Ноябрь | Учебное занятие | 1 | Дыхание. Певческая установка | Практическая работа |
| 10. | Ноябрь | Учебное занятие | 1 | Звуковедение | Практическая работа |
| 11. | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Дирижерские жесты | Практическая работа |
| 12. | Ноябрь | Практическое занятие | 1 | Дикция | Практическая работа |
| 13. | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Унисон | Практическая работа |
| 14. | Декабрь | Учебное занятие | 1 | Работа с солистами | Практическая работа |
| 15. | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Унисон | Практическая работа |
| 16. | Декабрь | Практическое занятие | 1 | Вокальная позиция | Практическая работа |
| 17. | Январь | Учебное занятие | 1 | Звуковедение | Практическая работа |
| 18. | Январь | Учебное занятие | 1 | Дикция | Практическая работа |
| 19. | Январь | Учебное занятие | 1 | Двухголосие | Практическая работа |
| 20. | Январь | Практическое занятие | 1 | Работа с солистами | Практическая работа |
| 21. | Февраль | Практическое занятие | 1 | Развитие музыкального слуха, памяти | Практическая работа |
| 22. | Февраль | Практическое занятие | 1 | Развитие чувства ритма | Практическая работа |
| 23. | Февраль | Практическое занятие | 1 | Праздники, | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|---------|----------------------|---|--|----------------------|
| | | | | выступления, концерты | |
| 24. | Февраль | Игра-соревнование | 1 | Прослушивание музыкальных записей | Практическое занятие |
| 25. | Март | Учебное занятие | 1 | Развитие музыкального слуха, памяти | Практическое занятие |
| 26. | Март | Практическое занятие | 1 | Праздники, выступления, концерты | Практическая работа |
| 27. | Март | Учебное занятие | 1 | Сольфеджирование по хоровым партиям | Практическое занятие |
| 28. | Март | Практическое занятие | 1 | Освоение техники ручных знаков | Практическая работа |
| 29. | Апрель | Учебное занятие | 1 | Распевание | Практическая работа |
| 30. | Апрель | Учебное занятие | 1 | Сольфеджирование по хоровым партиям | Практическое занятие |
| 31. | Апрель | Практическое занятие | 1 | Двухголосие | Практическая работа |
| 32. | Апрель | Практическое занятие | 1 | Освоение техники ручных знаков | Практическая работа |
| 33. | Апрель | Игра-соревнование | 1 | Беседа о народном творчестве | Викторина |
| 34. | Май | Практическое занятие | 1 | Праздники, выступления, концерты | Практическая работа |
| 35. | Май | Учебное занятие | 1 | Беседа о творчестве композиторов классиков | Викторина |
| 36. | Май | Практическое занятие | 1 | Беседа о творчестве современных композиторов | Викторина |

Содержание программы

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровая работа включает в себя знакомство с певческими голосами, представление о певческой посадке, знакомство с дирижерскими жестами на начальном этапе обучения, постановку певческого дыхания, работу над унисоном, (позднее работу над двухголосием), звуковедением, кантиленой, дикцией, штрихами, выразительностью исполнения музыкальных произведений. Все это вырабатывается на соответствующих вокально-хоровых упражнениях и музыкальных произведениях.

1. Прослушивание голосов

Младший хор

Знакомство с детьми, рассказ о режиме работы хора, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание каждого ребёнка с целью определения диапазона голоса, его силы, чистоты интонирования для выяснения возможностей развития каждого ребёнка и выявления солистов.

Средний хор

Встреча с детьми, рассказ о режиме работы хора, о правилах поведения на занятиях, содержании занятий, творческих достижениях старших детей, о планах на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Совместный отбор произведений из предложенного педагогом репертуара.

Прослушивание детей по отдельности для формирования хоровых партий в двухголосии: сопрановой и альтовой.

Прослушивание каждого ребёнка с целью выявления возможных изменений в голосе и выявления тембров для переформирования партий в хоре.

2. Распевание

Младший хор

Теория. Понятие «распевание». Необходимость распевания.

Практика. Короткие попевки для развития голоса и расширения диапазона.

Средний хор

Практика. Показ и объяснение необходимых приёмов в распеваниях. Вокальные упражнения для развития голоса и диапазона, формирования лёгкого «головного» звучания.

3. Дыхание. Певческая установка

Младший хор

Теория. Значение дирижёрских жестов «внимание», «дыхание», «снятие звука». Объяснение правильного положения головы, корпуса.

Практика. Правильное положение головы, корпуса. Спокойный вдох по руке дирижёра, равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Навыки пения, сидя и стоя.

Средний хор

Теория. Понятия «цезура», «цепное дыхание».

12

Практика. Закрепление полученных навыков; навыки «цепного» дыхания, задержка дыхания пред началом пения, цезуры.

4. Дирижёрские жесты

Младший хор

Теория. Объяснение и показ одновременного вступления и снятия звука. Показ штрихов legato, nonlegato.

Практика. Формирование навыков одновременного вступления и снятия звука по руке дирижёра, знаков «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Работа над штрихами legato, nonlegato.

Средний хор

Теория. Показ и объяснение динамических оттенков piano, forte.

Практика. Закрепление полученных навыков. Пение по руке дирижёра piano, forte.

5. Унисон

Младший хор

Теория. Понятия «унисон», чистота интонирования.

Практика. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада).

Средний хор

Теория. Объяснение принципов пения a'capella.

Практика. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в разных видах мажора и минора, как с аккомпанементом, так и без аккомпанемента (a'capella).

6. Вокальная позиция

Младший хор

Теория. Объяснение понятий: певческая позиция, высокая певческая позиция, головное звучание.

Практика. Специальные упражнения для выработки первоначальных навыков высокой певческой позиции: округление гласных, головное звучание.

Средний хор

Теория. Повторение понятий: высокая певческая позиция, головное звучание, пение «на улыбке».

Практика. Закрепление полученных навыков при расширении диапазона.

7. Звуковедение

Младший хор

Теория. Понятие *attacca*. Отличие мягкой и твёрдой атаки.

Практика. Выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения. Мягкая *attacca*. Пение *nonlegato* и *legato*.

Средний хор

Теория. Принципы исполнения динамических оттенков *piano*, *forte*, *mezzo-piano*, *mezzo-forte*.

Практика. Закрепление полученных навыков. Нюансы *piano*, *forte*, *mezzo-piano*, *mezzo-forte*.

8. Дикция

Младший хор

Теория. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Объяснение принципа отнесения согласных внутри слова к последующему слогу.

Практика. Выработка чёткости произношения согласных в пении.

Средний хор

Теория. Показ и объяснение артикуляционных упражнений.

Практика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.

Старший хор

Теория. Показ и объяснение артикуляционных упражнений.

Практика. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

9. Двухголосие

Младший хор

Теория. Объяснение принципов исполнения двухголосия.

Практика. Первоначальные двухголосные упражнения: пение выдержанного звука в одном из голосов, пение в квинту, пение в расходящемся движении.

Средний хор

Практика. Пение простых двухголосных произведений с аккомпанементом.

10. Развитие музыкального слуха, памяти

Младший хор

Теория. Понятия: мелодия, направление мелодии, лад.

Практика. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевках. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевках.

Средний хор

Теория. Навыки музыкального анализа.

Практика. Продолжение работы и усложнение задач. Умение анализировать прослушанную мелодию (лад, движение мелодии) в одно- и двухголосных упражнениях.

11. Развитие чувства ритма

Младший хор

Теория. Понятия: ритм, ритмический рисунок.

Практика. Устные ритмические диктанты. Отстукивание ритма в изучаемых произведениях (в ладоши, ногами, с использованием детских ударных и шумовых инструментов).

Средний хор

Теория. Объяснение ритмических трудностей.

Практика. Более сложные ритмические диктанты (ритмические трудности в изучаемых произведениях). Сольмизация по хоровым партиям группой и индивидуально.

12. Сольфеджирование по хоровым партиям

Младший и средний хор

Теория и практика. Сольмизация и сольфеджирование упражнений, записанных на доске и разучиваемых произведений по партиям.

13. Освоение техники ручных знаков

Младший хор

Теория. Знакомство с системой «Пять пальцев – пять линеек».

Практика. Пение простых упражнений по системе «Пять пальцев – пять линеек».

Средний хор

Теория. Объяснение приёмов двухголосного пения по системе «Пять пальцев – пять линеек».

Практика. Пение двухголосных упражнений и отрывков музыкальных произведений по системе «Пять пальцев – пять линеек». Интонационная работа по системе ручных знаков «Мажорная лесенка» и «Минорная лесенка»¹.

Раздел 2. Теоретико-аналитическая работа

Теоретико-аналитическая работа построена на прослушивании и анализе высокохудожественных музыкальных произведений, беседах о творчестве

14. Беседа о гигиене певческого голоса

Младший хор

Теория. Требования бережного отношения к голосу. Недопустимость крика. Необходимость беречь голос.

Средний хор

Теория. Требования бережного отношения к голосу как сложному и хрупкому инструменту. Недопущение крикливого, громкого звука. Объяснение раздражающего влияния некоторых продуктов на гортань.

15. Беседа о народном творчестве

Младший хор

Теория. На примерах разучиваемых народных песен знакомство с фрагментами истории, элементами быта, языковыми особенностями прошлого.

Средний хор

Теория. На примерах разучиваемых народных песен знакомство с фрагментами истории, элементами быта, языковыми особенностями прошлого. Просмотр репродукций картин художников на темы народной жизни.

16. Беседа о творчестве композиторов-классиков

Младший хор

Теория. Знакомство с творчеством композиторов-классиков – авторов разучиваемых песен.

Средний хор

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством композиторов-классиков – авторов разучиваемых песен.

17. Беседа о творчестве современных композиторов

Младший хор

Теория. Знакомство с творчеством современных композиторов – авторов разучиваемых песен.

Средний хор

Теория. Сведения о композиторах, чьи произведения разучиваются.

18. Прослушивание музыкальных записей

Младший хор

Теория. Прослушивание записей лучших детских хоровых коллективов. Просмотр и прослушивание записей своих выступлений.

Средний хор

Теория. Прослушивание записей профессиональных детских и взрослых хоровых коллективов. Просмотр и анализ записей своих выступлений.

Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность является обязательным отчетом о проделанной работе. Хоры участвуют в концертах ДШИ «Юность», окружных и городских фестивалях и конкурсах.

19. «Открытые уроки» для родителей

Младший, средний хор

Практика. Объяснение родителям целей и задач обучения с показом методов работы педагога и результатом (концертное исполнение). Совместный с родителями просмотр видеозаписей выступлений хоровых коллективов школы.

20. Праздники, выступления, концерты

Младший, средний хор

Итоговые отчетные концерты. Школьные концерты к праздникам.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Оборудование: актовый зал, кабинет музыки, элетропианино, мультимедиа, компьютер.

3. Кадровое обеспечение: руководителем хора является учитель музыки.
4. Формы реализации: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Список информационных ресурсов

Для педагогов:

1. В. А. Вахромеев, Л. В. Тихеева «Хоровой класс. Программа для детских музыкальных школ» - М.: 1968г.
2. «Из истории музыкального воспитания» Хрестоматия / сост. О. А. Апрашкина – М.: Просвещение, 1990г.
3. М. Гумер, К. Грищенко, Л. Данилевская «Музыка»; изд. «Музыка» - М.: 1976г.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студентов нач. фак. Педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г. – 368 с. (стр.286 – 302)
5. Струве Г.А. Школьный хор: кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1981г. – 191 с.
6. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие для студентов начальных отделений средних педагогических учебных заведений. – 2-е издание, испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 128 с.
7. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. Пособие для студ. пед. высш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Тевлина Б. Г, Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Проф-издат, 1977.
9. А. А. Кияновская, С. Н. Санько «Школьный театр»-М.: Чистые пруды, 2007г.
10. «Веретёнце» музыкальный фольклор в средней школе. Л.Ю.Ивакова
Архангельск, ГАОУ «АО ИППК РО», 1999 г.

Для детей:

1. Морянка»: Хрестоматия о Русском Севере для чтения в начальных классах - Архангельск, ГАОУ «АО ИППК РО», 2011г.