

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Мурманской области

Комитет по образованию администрации г. Мурманска

МБОУ г.Мурманска СОШ №13

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное (адаптивная) искусство»

для 6-7 классов основного общего образования

Составитель: Терзи Т.В.,  
учитель изобразительного искусства

Мурманск, 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительному искусству" разработана в соответствии с требованиями Федеральных Образовательных Программ основного общего образования, на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. 5-7 классы»

**Рабочая программа реализуется с помощью УМК Б.М.Неменского, Авторы:** Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, А. С. Питерских- М.: Просвещение, 2018.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане МБОУ г. Мурманска СОШ № 13**

Адаптированная рабочая программа основного общего образования для обучающихся с ЗПР по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане в соответствии с календарным учебным графиком общеобразовательной организации. Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение изобразительного искусства в 6-7 классах отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год – 6-7 классы (34 учебных недели).

Таким образом, согласно тематическому планированию изучение данного предмета с 6 по 7 классы составляет 68 часов.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Целями реализации** адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР являются:

– достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

– становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

– обеспечение соответствия адаптированной основной общеобразовательной программы требованиям Федеральной Образовательной Программой (ФОП)

– обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

– обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающимися с ЗПР;

– установление требований к воспитанию обучающихся с ЗПР как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного и социализирующего потенциала школы, инклюзивного подхода в образовании, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося с ЗПР на уровне основного общего образования;

– обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

– взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами, в том числе, с центрами

психолого-педагогической и социальной помощи, социально-ориентированными общественными организациями;

– выявление и развитие способностей обучающихся с ЗПР, их интересов посредством включения их в деятельность клубов, секций, студий и кружков, включения в общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

– организацию творческих конкурсов, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

– участие обучающихся с ЗПР, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной инклюзивной социальной среды, школьного уклада;

– сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся с ЗПР, обеспечение их безопасности.

#### **Воспитательные аспекты курса:**

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

– формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, в том числе, обучающихся с ЗПР в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся с ЗПР;

– ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося с ЗПР, его учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к дальнейшему обучению;

– признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся с ЗПР;

– учет индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся с ЗПР при построении образовательного процесса на уровне основного общего образования и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

– разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей и подростков с ЗПР.

#### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»**

Планируемые результаты освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы.

Итоговые достижения обучающихся с ЗПР в целом должны соответствовать требованиям к итоговым достижениям сверстников с нормативным развитием, определяемым действующим ФООП. При этом они должны оцениваться как исходя из освоения академического компонента образования, так и с точки зрения социальной (жизненной) компетенции ребенка, при необходимости с использованием адаптированного инструментария, позволяющего сделать видимыми качество и результат обучения, умение применять знания, полученные в ходе обучения, в повседневной жизни.

В соответствии с требованиями ФООП система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает совокупности учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают обучающиеся с ЗПР.

В процессе изучения изобразительного искусства на второй ступени общего образования у обучающихся будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов будет развиваться эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт будет формироваться мотивационная направленность на продуктивную изобразительно-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов.

В результате постижения изобразительного искусства у выпускников основной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться творческий и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире изобразительного искусства, совершенствования механизмов оценочной деятельности через самостоятельный познавательный поиск. Уроки изобразительного искусства в основной школе призваны способствовать развитию восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие зрительной памяти и креативного мышления, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения учащихся.

В школьники осваивают изобразительное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучают народное декоративно-прикладное искусство, художественные произведения отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности изобразительного языка. Учащиеся будут осознавать интонационно-образную природу изобразительного искусства, его воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью. В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы художественной культуры как части их общей духовной культуры.

#### **Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

##### **Личностные универсальные учебные действия:**

- воспитание у обучающихся с ЗПР российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся с ЗПР, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

### **Метапредметные планируемые результаты**

#### ***Регулятивные:***

- планирование и осуществление учебных действий в соответствии с поставленной художественной задачей, умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рациональное построение самостоятельной творческой деятельности, умение организовывать место занятий.

#### ***Коммуникативные:***

- умение вести диалог, участвовать в распределении функций и ролей в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уважительное отношение к работе других учащихся.

#### ***Познавательные:***

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования, направлены на формирование:

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

В ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени среднего общего образования** (по окончании 8 класса) обучающиеся научатся:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
  - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
  - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
  - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
  - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
  - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
  - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
  - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
  - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
  - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
  - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
  - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения

#### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основное содержание изобразительного образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Виды изобразительного искусства и основы образного языка;
- Понимание смысла деятельности художника;
- Вечные темы и великие исторические события в искусстве;
- Конструктивное искусство: архитектура и дизайн;
- Изобразительное искусство и архитектура России XI—XVII вв.;

- Искусство полиграфии;
- Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.;
- Взаимосвязь истории искусства и истории человечества;

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.

Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Polenov). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Художественно-творческие проекты.

### **Учебно-тематический план**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи урока уроков, полугодия, года. В соответствии с учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 6-8 классах из расчёта 1 час в неделю.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Формы воспитательной деятельности
<b>6 класс</b>			
1	«Виды изобразительного искусства и	8ч.	Виртуальное посещение ,

	основы образного языка.		филармонии, музея, картинной галереи. Творческие мастерские, инсценировки, выступления, концерты. Проектная деятельность.
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8ч.	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11ч.	
4	Человек и пространство. Пейзаж	7ч.	
<b>7 класс</b>			
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8ч	Виртуальное посещение , филармонии, музея, картинной галереи. Творческие мастерские, инсценировки, выступления, концерты. Проектная деятельность.
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 ч	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	8ч.	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7ч.	

### Содержание рабочей программы с указанием основных характеристик видов деятельности учащихся

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание

мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

разделы	к/ч	темы	к/ч	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>6 класс</b>				
<b>Тельного искусства а и основы</b>	<b>8ч.</b>	Изобразительное искусство.	1	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b> , в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства, виды скульптурных .

	Семья пространственных искусств.	1	изображений, объяснять их назначение в жизни людей.
	Художественные материалы.	1	<b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств. <b>Приобретать</b> представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Уметь</b> определять, к какому виду искусства относится произведение.
	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	
	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	<b>Иметь</b> представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. <b>Приобретать</b> навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. <b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1	
	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1	<b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе. <b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. <b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. <b>Овладевать</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. <b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета. <b>Приобретать</b> творческий опыт в

				процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. <b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8ч	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. <b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. <b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). <b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. <b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, <b>умение</b> взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
		Изображение предметного мира — натюрморт.	1	
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
		Освещение. Свет и тень.	1	
		Натюрморт в графике.	1	
		Цвет в натюрморте.	1	
		Выразительные возможности натюрморта	1	
Вглядываясь в человека. Портрет	12 ч.	Образ человека — главная тема искусства.	1	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Формировать</b> представление об истории портрета в русском искусстве,</p>
		Конструкция головы	1	

		человека и её основные пропорции.		<p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь</b> различать виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Получать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о выразительных средствах скульптурного образа. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). <b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
		Изображение головы человека в пространстве.	1	
		Портрет в живописи, графике.	1	
		Портрет в скульптуре.	1	
		Графический портретный рисунок.	1	
		Сатирические образы человека	1	
		Образные возможности освещения в портрете.	1	
		Роль цвета в портрете.	1	
		Великие портретисты прошлого.	1	
		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
	Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	1		
Человек и пространство. Пейзаж	7 ч.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Получать</b> представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих</p>
		Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	
		Воздушная перспектива.	1	
		Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения	1	
		Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	

		Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	
		Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	<p>вдаль предметов. <b>Приобретать</b> навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать</b> навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Творчески <b>рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Приобретать</b> навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Приобретать</b> опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. <b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Приобретать</b> навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. <b>Получать</b> представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p>

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения:

тёмное и светлое. Тональная шкала. Контраст.

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Понятие тёплого и холодного цвета. Живое смешение красок. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Ритм в предметной композиции. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. эпоху Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Скульптурный портрет литературного героя. Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Схема построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере

удаления. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

**Художественные материалы:**

(К. Моне, А. Сислей, В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов.К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден. В.М. Васнецов, М.В. Нестеров

Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти. С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти. А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов К.П. Брюллов. А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. РерихЮ.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская. И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский. В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин.

**7 класс**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек	<b>8ч.</b>	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. <b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.<b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. <b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Понимать и объяснять</b> образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>
		Прямые линии и организация пространства.	1	
		Цвет — элемент композиционного творчества.	1	
		Буква — строка — текст.	1	
		Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе.	1	
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
		В бескрайнем море книг и журналов.	1	
		Многообразие форм графического дизайна	1	
В мире вещей и зданий	<b>8ч.</b>	Объект и пространство.	1	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p>
		От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
		Конструкция: часть и	1	

		целое.		<p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. <b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. <b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
		Красота и целесообразность	1	
		Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.	1	
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	
Город и человек	12 ч.	Смена стилей – эволюция образа жизни	1	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы. <b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. <b>Учиться</b> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а</p>
		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	
		Город сегодня и завтра.	1	
		Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	
		Архитектурная и градостроительная революция XX века.	1	
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	
		Вещь в городе и дома.	1	
		Городской дизайн.	1	
		Фактура, цвет, интерьер	1	
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного	1			

		пространства.		
		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта, и его осуществление.	1	также на умение владеть различными художественными материалами. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.). <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7ч.	Мой дом — мой образ жизни.	1	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. <b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале. <b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. <b>Понимать и уметь</b> доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь</b> видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
		Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	
		Интерьер, который мы создаём.	1	
		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
		Мода, культура и ты. Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	
		Автопортрет на каждый день.	1	
		Моделируя себя — моделируешь мир	1	

**Раскрываются следующие содержательные линии:**  
 Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые

линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость, порождающая новый образ. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие форм объектов архитектуры и дизайна. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образности языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Создание многофункционального интерьера собственной

комнаты, сада. Со-масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности.

**Художественные материалы:**

Ш.Э. ле Корбюзье, Архитектура Киевской Руси. Мозаика. архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву.

(И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). В.В. Растрелли, А. Ринальди) В.И. Баженов, М.Ф. Казаков Ф.И. Шубин, М.И. Козловский П.А. Федотов И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов. В.И. Суриков. Ф. Шехтель А. Гауди.

**Тематическое планирование**

№	Тема урока	Кол. часов
6 класс		
1	Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
9	Изображение предметного мира — натюрморт.	1
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
12	Освещение. Свет и тень.	1
13	Натюрморт в графике.	1
14	Цвет в натюрморте.	1
15	Выразительные возможности натюрморта	1
16	Образ человека — главная тема искусства.	1
17	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
18	Изображение головы человека в пространстве.	1
19	Портрет в живописи, графике.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1
25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
27	Индивидуальность образного языка в произведениях великих	1

	художников.	
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1
30	Воздушная перспектива.	1
31	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения	1
32	Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
Итого:		34
7 класс		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4	Буква — строка — текст.	1
5	Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе.	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	В бескрайнем море книг и журналов.	1
8	Многообразие форм графического дизайна	1
9	Объект и пространство.	1
10	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое.	1
13	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14	Красота и целесообразность	1
15	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
17	Смена стилей – эволюция образа жизни	1
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
19	Город сегодня и завтра.	1
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
21	Архитектурная и градостроительная революция XX века.	1
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
23	Вещь в городе и дома.	1
24	Городской дизайн.	1
25	Фактура, цвет, интерьер	1
26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
28	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта, и его осуществление.	1
29	Мой дом — мой образ жизни.	1
30	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
31	Интерьер, который мы создаём.	1
32	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
33	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1
34	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.	1
Итого:		34

## **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведен с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

